

Seis grupos compiten en la Zona Arte Joven

Los conciertos de las semifinales del certamen musical del Gobierno de Navarra comienzan hoy

SANTI ECHEVERRÍA
Pamplona

Seis grupos se han clasificado para las semifinales de Zona Arte Joven en su categoría de Música, que organiza el Instituto de la Juventud del Gobierno de Navarra, y que comienzan hoy. El jurado elegirá un máximo de tres grupos que actuarán el 12 de diciembre en la Gala Final de Zona Arte Joven, compartiendo evento con los finalistas de Artes escénicas, Moda y Artes Plásticas. Habrá un único premio, de 4.000 euros, para el ganador.

Virenque

Hoy, bar Terminal de Pamplona, 21 h. Es un grupo de rock alternativo que comenzó su carrera musical a finales del año 2011. Lo forman Iker Fernández (batería y coros), Eneko Zabalza (voz y guitarras) y Eneko Leza (bajo y coros), tres músicos con amplia experiencia en distintos grupos (Akatu, Khaus, Arima Sutan, Izaki Gardenak). Tras dar una pequeña gira que les llevó por Navarra, Álava y Vizcaya, la banda se encuentra en pleno proceso de promoción de su primer EP, que han titulado *Foundations*.

Surpe & Lazh

Mañana, sala Big Star de Tótem, Villava, 22.30 h. MSurpe y Lazh son dos MC's que llevan más de año y medio compartiendo escenario. Lazh ha publicado dos maquetas, *Canela en rama*, con 11 temas en solitario y 3 colaboraciones,



La Red Bullet.



Six Miles Wide.



Las Gafas de Mike.



Virenque.

nes, y *Kalazhnikov*, con 9 temas en solitario y 1 colaboración. Surpe comenzó a rapear en invierno de 2011. Cuando le mostró su música a Lazh, éste le invitó a grabar en su *home studio*. Desde entonces ha publicado varios temas inéditos y algunas colaboraciones y está preparando una maqueta, *Gravedad Zero*, con 7 temas en solitario y 3 colaboraciones. Después, los dos raperos de Pamplona publicarán un primer trabajo en conjunto.

Six Miles Wide

Jueves 14, Black Rose de Burlada, 20 h. Es un quinteto que

practica hard rock y *sleaze*. Comenzaron en Pamplona a finales de 2010 como una pequeña formación, guitarra y voz, en acústico. Seis meses más tarde, Six Miles Wide amplió su formación original con la incorporación de un guitarrista, y un bajista. Recientemente se les ha unido un batería. Tras grabar el doble single *Before the edge cuts*, en 2012 lanzaron un Ep. Ahora se encuentran grabando su primer larga duración, *El después del Ep Deadly Habits*. Fueron los ganadores del concurso de grupos de pop-rock de la UPNA y estuvieron presentes en el Circuito Joven de Navarra

Hibakhusa

Jueves 14, Black Rose de Burlada, 20 h. Los miembros del grupo son viejos conocidos de la escena metal y rock de Pamplona, por grupos como Tears from Hiroshima, Dawn of the Maya, Kea, Shinigami, Ubi Sunt, etc. Han terminado de grabar su primer disco en Barcelona y van a realizar su primer concierto en la semifinal de Zona Arte Joven. Su propuesta sonora es la de un metal de corte moderno con voces muy trabajadas, donde la melodía se alza sobre guitarras duras y afiladas, al estilo de grupos como Paramore o Lostprophets.

Su nombre, Hibakusha, hace referencia a los supervivientes del bombardeo de Hiroshima.

Las Gafas de Mike

Viernes 15, Bar Subsuelo de Pamplona, 22 h. Son de Tudela y comenzaron a componer temas a la vez que versionaban a grupos conocidos. Su primer concierto fue en octubre de 2009 y desde entonces, en año y medio han llegado a tocar en 28 ocasiones en Navarra, Soria y Vizcaya (en el certamen nacional de pop-rock de Barakaldo, donde fueron elegidos entre más de 150 grupos). En octubre de 2010, y tras haber madurado mucho los temas y hacer una selección entre ellos, grabaron su primer trabajo, *Las gafas de Mike*. El grupo lo forman Javi Calvo en la voz y bajo, Iván Mateo en la guitarra y coros, Jon Ros en la guitarra rítmica y Mikel Ros en la batería

La Red Bullet

Viernes 15, bar Subsuelo de Pamplona, 22 horas. Es un trío de Pamplona que propone un estilo cercano al post-rock. Está formado por Mikel Salinas en la voz principal y guitarra eléctrica, Miguel Tiberio en la guitarra eléctrica, sintetizadores, percusión y coros y Borja Muerza en la percusión, segunda voz y guitarra. Reconocen influencias de grupos como Sigur Ros, Explosions in the Sky, The Album Leaf, Bon Iver y clásicos como Pink Floyd, Radiohead o Pearl Jam. En marzo de 2012 fueron seleccionados semifinalistas de Encuentros de Navarra y en agosto dieron a conocer su nuevo rumbo musical, más experimental que en su inicio. En enero de 2013 fueron ganadores del concurso pop-rock de Cantautores de la UNAV. También han empezado a grabar bandas sonoras para documentales y cortos.

MÚSICA Santi Echeverría

Mundo Tereland

TERELAND

Día y lugar: Celebrado el jueves 24 de octubre a las 20.30 horas en la sala de la muralla de Baluarte. Tercero y último concierto del nuevo ciclo *Abre la muralla jazz*.

Incidencias: Lleno con unas 150 personas. Alrededor de hora y media de concierto con bises incluidos.

Músicos: Tereland son Terela Gradín en la voz, teclado y coros, Luís Jiménez en la guitarra, teclados y coros, Juan Raso en el violoncello, Daniel Escolano en el contrabajo y coros y José Antonio López en la percusión y batería. Acompañados por Daniel Francés y Alberto Tundidor en los violines y Miriam Riquelme en la viola.

EXISTE el mundo Tereland? Sí. Los presentes que tuvimos la suerte de estar en el concierto que cerraba el nuevo ciclo *Abre la muralla jazz* vivimos la hermosa experiencia de descubrir un mundo nuevo sonoro nuevo, que se mueve con elegancia finura entre el

jazz y el pop, aunque con muchas pequeñas –grandes en el sentimiento– incursiones en el terreno de la música con vocación cinematográfica. También en los terrenos de las músicas populares. Para el concierto se acompañan con aires desde bossanova hasta de la cultura del cabaré centroeuropeo, la chanson... a veces más explícitos, otras meros destellos que sin embargo pueblan –inundando– detalles este universo especial.

El gran hilo conductor es la voz de Terela, maravillosa en afinación, en el punto de ataque a la nota, con el vibrato ultramedido, natural, transparente, sin artificio en una tesitura amplia, capaz de interpretar a muchos niveles. Es cercana en la sugerencia y cuando quiere se puede hacer inquietante y hasta agresiva –las menos veces– porque por lo general tumba en la dulzura y la sutileza. Es el conductor perfecto para unas partituras que son todo un gran ejer-

cicio para sugerir mundo sonoros aptos para acompañar con certeza y maestría cualquier buena película.

Tereland lo componen jóvenes “maestros” del mundo de la música y del jazz, alguno de ellos profesores del Conservatorio Superior de Música de Navarra. El proyecto nació hace poco más de dos años a pesar de que Terela Gradín y Luis Giménez tienen varios discos de este género y fueron trabajando sin prisa pero sin pausa composiciones propias, con unos arreglos originales. En su propuesta de canciones con vocación atemporal tuvieron muy claro que para vestir su mundo debían apelar a la instrumentación acústica con el añadido del poder conmovedor de una buena sección de cuerda, para conseguir un sonido intimista y personal a medio camino entre la música de cámara y un grupo de jazz. De la más de la docena de canciones que se expusieron en la sala de la muralla de



Terela Gradín, cantando en el concierto del Baluarte.

S.E.

Baluarte por unas u otras razones podríamos premiar a la mayoría, desde *Alone a super song*. *A blow to my Face*, *Stab Wounds*, *Waitress*, *Winter song*, *Insomnia*, *It's you again...* y sobre todo *Guts* y *Noise* por el tremendo impacto emocional que provocan.

Gracias Tereland por el esfuerzo de crear un mundo sonoro tan particular y bello. Por lo que propone y el interés cultural que representa, este nuevo ciclo de *Abre la muralla jazz* debiera ha-

cerse imprescindible, imperecedero. Ya es hora que en Navarra echen raíces más ciclos con vocación de continuidad. No es tanto el coste y mucho el beneficio. Sobre todo porque el músico lo que quiere es, por encima de todo, tocar. ¿O es que vamos a pasar toda la vida teniendo envidia de algunas comunidades vecinas? Con todos los grandes músicos que tenemos aquí tanto ese colectivo como el público nos merecemos otra cosa.